

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 12/2015(2)(Ε))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 6 Απριλίου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην παρούσα υπόθεση η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου εξετάζει αυτεπάγγελτα τις από μέρους του οργανισμού πιθανές παραβάσεις του **άρθρου 29(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014 και των **κανονισμών 21(5), 21(6), 22(1) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο και οι πιο πάνω κανονισμοί αναφέρουν:

Άρθρο 29(1): *Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας).*

Κανονισμός 21(5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

Κανονισμός 21(6): *Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

Κανονισμός 22(1): *Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (i) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·*
- (ii) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·*
- (iii) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·*
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·*
- (v) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.*

Κανονισμός 32(3): *Απαγορεύεται – (α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.*

Ύστερα από σχετική απόφαση, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου με επιστολή της ημερομηνίας **8.2.2016** έθεσε ενώπιον του οργανισμού τις διερευνώμενες παραβάσεις. Στην εν λόγω επιστολή αναφέρονται, μεταξύ άλλων και τα πιο κάτω:

Εάν επιθυμείτε να υποβάλετε οποιοσδήποτε εξηγήσεις και/ή παραστάσεις και/ή τις θέσεις σας αναφορικά με τις ως άνω πιθανές παραβάσεις, καλείσθε όπως τις υποβάλετε υποχρεωτικά γραπτώς στην Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, το αργότερο εντός σαράντα πέντε (45) ημερών, από τη λήψη της παρούσας επιστολής.

Σε περίπτωση που επιθυμείτε να επιθεωρήσετε, προς τον πιο πάνω σκοπό, το διοικητικό φάκελο της υπόθεσης, παρακαλείσθε όπως ενημερώσετε άμεσα την Αρχή και εν πάση περιπτώσει, εντός επτά (7) ημερών από την ημερομηνία λήψης της παρούσας επιστολής, για να καθοριστεί η ημερομηνία και η ώρα της επιθεώρησης.

Εάν η Αρχή δεν λάβει οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην καθορισμένη προθεσμία, δύναται να προχωρήσει στη λήψη απόφασης χωρίς την απάντησή σας.

Σε περίπτωση που η Αρχή, μετά την εξέταση όλων των δεδομένων της υπόθεσης, συμπεριλαμβανομένου και του γραπτού υπομνήματος σας, καταλήξει σε εύρημα παράβασης, τότε θα κληθείτε, όπως αποστείλετε γραπτώς τις θέσεις σας για σκοπούς μετριάσμού της κύρωσης.

Οι διερευνώμενες παραβάσεις που τέθηκαν υπόψη του οργανισμού εκτίθενται πιο κάτω στα υποστοιχεία 1-5:

1. Στις **16.1.2015**, μεταξύ των ωρών **11:30 – 12:30** (οικογενειακή ζώνη), μεταδόθηκε με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, επανάληψη επεισοδίου της κυπριακής σειράς «**Το δακτυλίδι της φωτιάς**», το οποίο περιείχε **σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως**

προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας, κατά παράβαση του άρθρου 29(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014.

Συγκεκριμένα, στο εν λόγω επεισόδιο μεταδίδονται τα ακόλουθα:

- Ακούγονται πράγματα να σπάνε και η οικιακή βοηθός της οικογένειας, η Ασπασία μπαίνει στο δωμάτιο της Σοφίας (κυρία του σπιτιού) για να δει τι συμβαίνει. Όταν η Ασπασία μπαίνει στο δωμάτιο της Σοφίας διεξάγεται ένας διάλογος μεταξύ τους στον οποίο αναφέρονται τα ακόλουθα:
 - Ασπασία: *Ωστε έμαθες..*
 - Σοφία : *Γιατί δεν μου το είπες ;*
 - Ασπασία: *Γιατί δεν ήθελα να σε δω σε αυτή την κατάσταση*

Η Σοφία εκνευρίζεται και σηκώνεται από το κρεβάτι, στο οποίο κάθεται, και **αρπάζει βίαια την Ασπασία από το λαιμό, την σπρώχνει στον τοίχο και κρατώντας την από το λαιμό της λέει *Την επόμενη φορά που θα μου κρατήσεις μυστικό θα σε σκοτώσω, θα σε κρεμάσω, κατάλαβες; Κατάλαβες;*** Η Σοφία αφήνει την Ασπασία και αυτή **τρομαγμένη κάθεται στο πάτωμα** ενώ η Σοφία ξανακάθεται πίσω στο κρεβάτι και ακολουθεί ο ένας διάλογος μεταξύ των δύο σχετικά με την κόρη της Σοφίας η οποία δόθηκε για υιοθεσία και η οποία πλέον γνωρίζει τη βιολογική της μητέρα (τη Σοφία).

- Ένας άντρας είναι ντυμένος αστυνομικός (Λευτέρης) και **έχει απαγάγει ένα κορίτσι, την Τατιάνα και το οδηγεί με το αυτοκίνητο σε μια ερημική τοποθεσία.** Πίσω από το αυτοκίνητο του απαγωγέα είναι το αυτοκίνητο του πατέρα του κοριτσιού (Πάρις) , ο οποίος τους ακολουθεί. Όταν φτάνουν σε μια ερημική τοποθεσία, ο απαγωγέας λέει στην Τατιάνα *λοιπόν κατέβα φρόνιμα φρόνιμα ε ; και μην κάνεις καμιά χαζομάρα γιατί θα σκοτώσω τον μπαμπά σου.* Ο απαγωγέας αρπάζει την Τατιάνα και αρχίζουν να τρέχουν ενώ τρέχοντας τους

ακολουθεί και ο μπαμπάς της. **Η Τατιάνα φωνάζει στο μπαμπά της και ο απαγωγέας της φωνάζει κουνήσου παναθεμά σε.** Ο απαγωγέας προτάσσει όπλο και λέει στον πατέρα της **έτσι και πλησιάσεις θα την σκοτώσω εδώ μπροστά σου τώρα.** Η σκηνή διακόπτεται και προβάλλονται άλλες σκηνές. Όταν προβάλλεται και πάλι η σκηνή, ο απαγωγέας **συνεχίζει να κρατά την Τατιάνα και να απειλεί κρατώντας μπροστά της το όπλο,** ενώ ο Πάρις, ο πατέρας της Τατιάνας τον παρακαλεί να την αφήσει ελεύθερη. Ο απαγωγέας **κρατώντας το όπλο μπροστά από την Τατιάνα** προειδοποιεί τον πατέρα της ότι **αν πλησιάσει περισσότερο θα της «την ανάψει»,** όπως λέει χαρακτηριστικά. Ακολουθεί ένας διάλογος μεταξύ του πατέρα της Τατιάνας και του απαγωγέα κατά τον οποίο, ο πατέρας προσπαθεί να πείσει τον απαγωγέα να αφήσει ελεύθερο το κοριτσάκι του. **Καθ'όλη τη διάρκεια της σκηνής, η οποία είναι και παρατεταμένη, ο απαγωγέας έχει το όπλο μπροστά από την ανήλικη Τατιάνα.** Η σκηνή διακόπτεται από άλλες σκηνές. Όταν προβάλλεται και πάλι η σκηνή, ο απαγωγέας συνεχίζει να κρατά το όπλο μπροστά από την ανήλικη Τατιάνα, ενώ ο πατέρας της Τατιάνας συνεχίζει να προσπαθεί να τον πείσει να αφήσει την κόρη του, λέγοντας του:

Πατέρας :*άκουσε με, ξέρω πως ήσουν δάσκαλος παλιά και πως αγαπούσες τα παιδιά και αυτό είναι ένα παιδί ένα καλό παιδί είναι ένα κορίτσι και όταν μεγαλώσει θα γίνει μια πολύ όμορφη γυναίκα, όπως η Κατερίνα σου.*

Απαγωγέας : *πάψε!*

Πατέρας : *δεν έκανες τίποτε κακό δεν σκότωσες κανένα, αν παραδοθείς θα έχεις ελαφρυντικά, θα την γλυτώσεις.*

Απαγωγέας : *πως;*

Πατέρας : *Θα έχεις ελαφρυντικά λόγω ψυχικής υγείας. Θα πούμε ότι δεν ήσουν καλά, θα καταλάβουν.*

Απαγωγέας : *Εγώ θέλω μόνο να κάνω περήφανη την Κατερίνα.*

Πατέρας : *Η Κατερίνα θα ήθελα να δικαιωθεί, όχι να εκδικηθεί και αυτή τη στιγμή αν η Κατερίνα σε έβλεπε, θα σε μάλωνε, έτσι δεν είναι; Θα σου έλεγε ότι είναι απογοητευμένη*

μαζί σου και εσύ δεν θα το έκανες αυτό αν ήξερες ότι η Κατερίνα σε βλέπει έτσι δεν είναι; Ε λοιπόν εγώ σου λέω ότι σε βλέπει και το ξέρεις.

Ο απαγωγέας κατεβάζει το όπλο και αφήνει ελεύθερη την Τατιάνα, η οποία τρέχει στην αγκαλιά του πατέρα της. Στη συνέχεια ο απαγωγέας ρίχνει κάτω το όπλο και κάθεται σε κάτι ριγμένα ξύλα. Η όλη σκηνή κατά την οποία ο απαγωγέας απειλεί να σκοτώσει την ανήλικη κρατώντας μπροστά της το όπλο είναι παρατεταμένη.

2. Στις **16.1.2015**, μεταξύ των ωρών **11:30 – 12:30** (οικογενειακή ζώνη), μεταδόθηκε από τον οργανισμό, με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση **(Κ)**, επανάληψη επεισοδίου της κυπριακής σειράς «**Το δακτυλίδι της φωτιάς**». Το εν λόγω επεισόδιο περιείχε σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούσαν, κατά παράβαση του κανονισμού **21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

3. Στις **16.1.2015**, μεταξύ των ωρών **11:30 – 12:30** (οικογενειακή ζώνη), μεταδόθηκε από τον οργανισμό, με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση **(Κ)**, επανάληψη επεισοδίου της κυπριακής σειράς «**Το δακτυλίδι της φωτιάς**». Το εν λόγω επεισόδιο περιείχε σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να εξασφαλίσει όπως το πρόγραμμα το οποίο μεταδόθηκε εντός της οικογενειακής ζώνης να είναι κατάλληλο για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών, κατά παράβαση του Κανονισμού **21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

4. Στις **16.1.2015**, μεταξύ των ωρών **11:30 – 12:30** (οικογενειακή ζώνη), μεταδόθηκε από τον οργανισμό, με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, επανάληψη επεισοδίου της κυπριακής σειράς «**Το δακτυλίδι της φωτιάς**». Το εν λόγω επεισόδιο περιείχε **σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας ακατάλληλες για ανηλίκους**, με αποτέλεσμα η **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)** που δόθηκε από τον οργανισμό να μην ανταποκρίνεται στο περιεχόμενο του, κατά παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

5. Στις **16.1.2015**, μεταξύ των ωρών **11:30 – 12:30** (οικογενειακή ζώνη), μεταδόθηκε από τον οργανισμό, με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)**, επανάληψη επεισοδίου της κυπριακής σειράς «**Το δακτυλίδι της φωτιάς**», στο πλαίσιο του οποίου **προβλήθηκαν σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων**, κατά παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π 10/2000).

Ισχύουν τα γεγονότα του υποστοιχείου 1.

Με επιστολή του ημερομ **18.3.2016** (αντίγραφο της οποίας επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α'**), ο Δικηγόρος – Νομικός Σύμβουλος του οργανισμού, κος Κώστας Κατσαρός, ενημέρωσε την Αρχή ότι οι πελάτες του εμμένουν στις θέσεις τους ως αυτές είχαν υποβληθεί και βρίσκονται στο διοικητικό φάκελο της υπόθεσης.

Με επιστολή του ημερομ. **30.3.2015** (αντίγραφο της οποίας επισυνάπτεται ως **ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Β'**), ο Δικηγόρος – Νομικός Σύμβουλος του οργανισμού κος Κώστας Κατσαρός, υπέβαλε τις θέσεις του οργανισμού σε σχέση με την εν λόγω υπόθεση.

Έχουμε μελετήσει με μεγάλη προσοχή όλα τα ενώπιον μας στοιχεία και περιστατικά, συμπεριλαμβανομένων των γραπτών εξηγήσεων/ θέσεων/ ισχυρισμών του οργανισμού, και κατόπιν προσεκτικής παρακολούθησης του σχετικού προγράμματος κρίνουμε ότι:

Στις **16.1.2015**, μεταξύ των ωρών **11:30– 12:30 (οικογενειακή ζώνη)**, μεταδόθηκε με την **οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ)** επανάληψη επεισοδίου της κυπριακής σειράς «**Το δακτυλίδι της φωτιάς**», στο οποίο συνοπτικά παρατηρήθηκαν τα ακόλουθα:

- Μετάδοση προγράμματος που περιείχε σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας.
- Μετάδοση προγράμματος που περιείχε σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, χωρίς ο οργανισμός να διασφαλίσει ότι οι τηλεθεατές είναι ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του.
- Μετάδοση προγράμματος που περιείχε σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας μη κατάλληλες για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.
- Μετάδοση προγράμματος που περιείχε σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, με την οπτική και ακουστική προειδοποίηση (Κ).
- Μετάδοση εντός οικογενειακής ζώνης, προγράμματος που περιείχε σκηνές λεκτικής και σωματικής βίας ακατάλληλες για ανηλίκους, που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων.

(Τα γεγονότα των υποστοιχείων εκτίθενται στις σελίδες 4 – 8 της παρούσας απόφασης).

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς και τις θέσεις του οργανισμού, όπως διατυπώνονται στην επιστολή του ημερομ. **30.3.2015**, έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα:

Σε σχέση με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι **«Στο λεκτικό της διάταξης 29(1) αναφέρεται σε προγράμματα που ενδέχεται “να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων”**. Η λέξη κλειδί, εν προκειμένω, είναι η λέξη το **«σοβαρά»**. Δηλαδή απαιτείται ένας υψηλότερος βαθμός απόδειξης ... Η σκηνή στην οποία γίνεται αναφορά ... δεν θα μπορούσε να ενταχθεί μέσα στο πνεύμα της διάταξης 29(1)» καθώς και σε σχέση με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι **«Η επίμαχη σκηνή δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σαν μια σοβαρή σκηνή βίας ... Πρόκειται για μια σκηνή πλήρως ενταγμένη στο πλαίσιο της πλοκής της εν λόγω δραματικής σειράς ... η οποία περιγράφει την απαγωγή μιας κοπέλας με την απειλή βίας εναντίον της και του πατέρα της»**, η Αρχή αναφέρει τα ακόλουθα:

Όπως ο ίδιος ο οργανισμός αναφέρει στην επιστολή του ημερομ. 30.3.2015, η μια εκ των επίμαχων σκηνών, αφορά στην απαγωγή ενός κοριτσιού με την απειλή βίας εναντίον της και εναντίον του πατέρα της. Από τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης, όπως αυτά εκτίθενται στις σελίδες 4 – 8 της παρούσας απόφασης, όπου αναφέρεται, μεταξύ άλλων, ότι ο απαγωγέας κρατά στα χέρια του όπλο, το οποίο έχει προτάξει μπροστά στην ανήλικη, ενώ ταυτόχρονα απειλεί τον πατέρα της ανήλικης για τη ζωή της, προκύπτει σαφώς ότι η εν λόγω σκηνή, εντάσσεται πλήρως στο πνεύμα της διάταξης του άρθρου 29(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014.

Όσον αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού ότι **«Πρόκειται ... για μια κλασσική σκηνή πλοκής δραματικής σειράς ... Χαρακτηριστικά επισημαίνεται ότι ... πολύ πιο έντονες σκηνές κατακλύζουν τα προγράμματα ... άλλων ιδιωτικών σταθμών, σε ώρες απογευματινής προβολής εντός της οικογενειακής ζώνης»**, επισημαίνεται ότι η Αρχή κρίνει και αποφασίζει βασιζόμενη στα γεγονότα κάθε υπόθεσης. Οι

προαναφερόμενοι ισχυρισμοί του οργανισμού είναι γενικοί και αόριστοι και ουδεμία σχέση έχουν με τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης.

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι **«η εν λόγω σκηνή αφορούσε σειρά που προβάλλεται εκτός οικογενειακής ζώνης ... Καμία πρόθεση των πελατών μου δεν υπήρχε για παραβίαση της νομοθεσίας ... το επεισόδιο που στόχευε σε άλλο κοινό ... επαναπροβλήθηκε σε επανάληψη»**, η Αρχή αναφέρει ότι:

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην Κυπριακή νομοθεσία, ο νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα που περιέχουν **σκηνές βίας**, ερωτικές σκηνές, λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να μη διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, δεν θα πρέπει να αναπαράγει τη βία.

Όσον αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι **«η ευαισθησία των πελατών μου σε θέματα προστασίας της οικογενειακής ζώνης και των ανηλικών τηλεθεατών ... φαίνεται και από την πασίγνωστη πλέον υπόθεση της σειράς του MEGA «Εθνική Ελλάδα» για την οποία λαιδορήθηκαν άδικα ... για το γεγονός και μόνο ότι ελήφθη**

πρόνοια ... η κοπιά που θα προβληθεί εντός οικογενειακής ζώνης ... να μην περιλαμβάνει την επίμαχη σκηνή ... Για αυτό και μόνο το λόγο το MEGA βρέθηκε στο στόχαστρο της κοινής γνώμης, γεγονός που θα πρέπει να ληφθεί σοβαρά υπόψη ... όχι μόνο για την διερεύνηση της ύπαρξης παράβασης ... αλλά κυρίως για να αφουγκρασθεί τον κοινωνικό σφυγμό της εποχής. Δεν πέρασε δε απαρατήρητο... ότι η σεβαστή Αρχή έσπευσε ... να διαχωρίσει τη θέση της σε σχέση με το περιστατικό ... Είναι όμως ενδεικτική Η αμυντική στάση που υιοθετήθηκε από τη σεβαστή Αρχή εν προκειμένω ... λόγω της κατακραυγής που προκάλεσε η μη προβολή της επίμαχης σκηνής που προβλήθηκε στην Ελλάδα, χωρίς κανένα πρόβλημα», η Αρχή αναφέρει στον οργανισμό ότι τα όσα αναφέρει στους ισχυρισμούς του πιο πάνω σχετικά με την υπόθεση της σειράς του MEGA «Εθνική Ελλάδος», ουδεμία σχέση έχουν με τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης. Όπως αναφέρθηκε και στη σελίδα 10 της παρούσας απόφασης, η Αρχή κρίνει και αποφασίζει βασιζόμενη στα γεγονότα κάθε υπόθεσης.

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι «Το ως άνω περιστατικό καταδεικνύει την πεποίθηση των πελατών μου για την διευρυμένη και υπέρμετρα αυστηρή ερμηνεία της νομοθεσίας... όπως προκύπτει από τη δημόσια δήλωση του δημιουργού της σειράς ... η οποία το τοποθέτησε τα πράγματα στην αληθινή τους διάσταση... ότι δηλαδή η κόπια του επεισοδίου ... ήταν κατάλληλα διαμορφωμένη ώστε να μην περιλαμβάνει την επίμαχη σκηνή, ακριβώς λόγω της αυστηρότητας σε σχέση με την Ελλάδα» η Αρχή καταρχήν αναφέρει ότι έχει την υποχρέωση να ενεργεί κατά τρόπο που να διασφαλίζεται ότι τα προγράμματα των ραδιοτηλεοπτικών οργανισμών αντανακλούν το αισθητήριο του μέσου λογικού πολίτη. Όσον αφορά στους ισχυρισμούς του οργανισμού σχετικά με τις δηλώσεις του δημιουργού της σειράς «Εθνική Ελλάδος», η Αρχή επαναλαμβάνει ότι ουδεμία σχέση έχουν με τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης.

Σε ότι αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού ότι «Σε μια διαφορετική λοιπόν περίπτωση, η σεβαστή Αρχή θα πρέπει να αντιμετωπίσει την υπό κρίση υπόθεση με

βάση της παραδεδομένης αρχής του διοικητικού δικαίου» καθώς και όσον αφορά στον ισχυρισμό ότι «**οι νόμοι που αφορούν τον περιορισμό της ελευθερίας έκφρασης θα πρέπει πάντα να ερμηνεύονται συσταλτικά ... και πάντοτε υπό το πρίσμα των γενικών αρχών του διοικητικού δικαίου, ιδιαίτερα δε και μόνον ενδεικτικά των αρχών της αναλογικότητας και της επιείκειας»** αναφέρονται τα πιο κάτω:

Η Αρχή συμφωνεί με τη θέση του κ. Κατσαρού ότι οι **περιορισμοί των ατομικών ελευθεριών** πρέπει να ερμηνεύονται **συσταλτικά**, όπως διατυπώθηκε στην Απόφαση *Sunday Times v. UK* (Αίτηση αρ.6538/74, ημερομ. 26.4.1979), την οποία επικαλείται ο Δικηγόρος του οργανισμού στην επιστολή του ημερομ. 30.3.15. Η θέση αυτή, εξάλλου, έχει διατυπωθεί σε σωρεία αποφάσεων του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων (ΕΔΑΔ). Ενδεικτικά, η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στην Απόφαση του ΕΔΑΔ, *Sigma Radio Television Ltd v. Cyprus* (Αιτήσεις αρ. 32181/04 και 35122/05, ημερομ. 21.7.2011), στην οποία το Δικαστήριο, αφού εξέτασε τους περιορισμούς του άρθρου 10(2) της Ευρωπαϊκής Σύμβασης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, αποφάσισε ότι δεν υπήρχε παράβαση του άρθρου 10, το οποίο αφορά το θεμελιώδες δικαίωμα της ελευθερίας του λόγου και της καθ'οποιονδήποτε τρόπο έκφρασης.

Η Αρχή υπογραμμίζει ότι, κατά την εξέταση όλων των ενόπιόν της υποθέσεων, ενεργεί με βάση τους Νόμους και Κανονισμούς της Κυπριακής Δημοκρατίας και το δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στην παρούσα υπόθεση, όπως και σε όλες τις ενόπιον της υποθέσεις, η Αρχή τήρησε την αρχή της αναλογικότητας, καθώς και όλες τις γενικές αρχές που προβλέπονται στον περί των Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμο 158(I)/99.

Ενόψει των ανωτέρω η Αρχή κρίνει και αποφασίζει ότι υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014 και των **κανονισμών 21(5), 21(6), 22(1) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του άρθρου 3(2)(ζ), έχει δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να ακουσθεί και μπορεί να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλομένων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή δίνει στον οργανισμό την ευκαιρία να υποβάλει τις απόψεις του και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή καλεί τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) μέρες από την λήψη της παρούσας. Σε περίπτωση που δεν ληφθεί απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

ΑΡΧΗ ΡΑΔΙΟΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ ΚΥΠΡΟΥ

(ΥΠΟΘΕΣΗ ΑΡ. 12/2015(2)(Ε))

ΑΥΤΕΠΑΓΓΕΛΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΠΙΘΑΝΩΝ ΠΑΡΑΒΑΣΕΩΝ ΑΠΟ ΤΟΝ ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΟ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟ «ΜΕΓΑ»

Ημερομηνία Απόφασης: 11 Μαΐου, 2016

Ενώπιον: κ.κ. Ανδρέα Πετρίδη, Εκτελεστικού Προέδρου, Αρτέμη Αρτεμίου, Αντιπροέδρου, Ανδρέα Κωνσταντινίδη, Τίτου Κολώτα, Χρυσανγής Αργυρού, Σπυρούλας Χριστοδούλου και Σέργιου Ποΐζη, Μελών.

ΑΠΟΦΑΣΗ

Στην **6 Απριλίου 2016**, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου αποφάσισε ότι στην παρούσα υπόθεση υπάρχουν παραβάσεις του **άρθρου 29(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014 και των **κανονισμών 21(5), 21(6), 22(1) και 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000).

Το πιο πάνω άρθρο και οι πιο πάνω κανονισμοί αναφέρουν:

Άρθρο 29(1): *Οι τηλεοπτικοί οργανισμοί έχουν υποχρέωση να διασφαλίζουν ότι οι εκπομπές τους δεν περιλαμβάνουν προγράμματα τα οποία ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ιδίως προγράμματα που περιέχουν πορνογραφικές σκηνές ή σκηνές αδικαιολόγητης βίας).*

Κανονισμός 21(5): *Οι σταθμοί έχουν την ευθύνη να διασφαλίζουν ότι οι τηλεθεατές ή ακροατές είναι πάντοτε ενήμεροι σχετικά με το περιεχόμενο του προγράμματος που παρακολουθούν.*

Κανονισμός 21(6): *Οι σταθμοί εξασφαλίζουν όπως τα προγράμματα τα οποία μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης είναι κατάλληλα για όλο το κοινό, συμπεριλαμβανομένων και των παιδιών κάτω των δεκαπέντε ετών.*

Κανονισμός 22(1): *Με βάση τα κριτήρια που αναφέρονται στους παρόντες κανονισμούς, δίνονται προειδοποιήσεις σχετικά με τη φύση της εκπομπής, είτε αυτή βρίσκεται χρονικά εντός οικογενειακής ζώνης είτε εκτός. Η προειδοποίηση αυτή έχει τρεις μορφές –*

(α) Γραπτή ειδοποίηση στον ημερήσιο τύπο και στα ραδιοτηλεοπτικά περιοδικά·

(β) ακουστική (λεκτική) πριν από την έναρξη της εκπομπής·

(γ) οπτική, με οπτική ένδειξη κάθε δέκα λεπτά στο κάτω αριστερό μέρος της οθόνης ως εξής:

- (ii) (K) σε παρένθεση χρώματος πράσινου για προγράμματα κατάλληλα για γενική παρακολούθηση·*
- (u) (12) σε παρένθεση χρώματος κίτρινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δώδεκα ετών·*
- (uu) (15) σε παρένθεση χρώματος μπλε για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαπέντε ετών·*
- (iv) (18) σε παρένθεση χρώματος κόκκινου για προγράμματα ακατάλληλα για άτομα κάτω των δεκαοκτώ ετών·*
- (vi) (A) σε παρένθεση για προγράμματα έντονου ερωτικού περιεχομένου.*

Κανονισμός 32(3): *Απαγορεύεται – (α) η μετάδοση προγραμμάτων εντός οικογενειακής ζώνης που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων και ειδικότερα προγραμμάτων που περιέχουν ερωτικές σκηνές ή σκηνές βίας.*

Η Αρχή, σύμφωνα με τις πρόνοιες του **άρθρου 3(2)(ζ)**, είχε δώσει στον οργανισμό το δικαίωμα να τοποθετηθεί και μπορούσε να προχωρήσει στην επιβολή των, κατά την κρίση της, επιβαλλόμενων κυρώσεων.

Παρά ταύτα και υπό το φως των περιστάσεων της υποθέσεως, η Αρχή έδωσε στον οργανισμό την ευκαιρία να τοποθετηθεί και μετά τη διαπίστωση των παραβάσεων για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Η Αρχή με επιστολή της ημερομ. **14.4.2016**, κάλεσε τον οργανισμό, εάν επιθυμεί, όπως υποβάλει τις απόψεις του εγγράφως για σκοπούς επιβολής κυρώσεων μέσα σε δεκατέσσερις (14) ημέρες από τη λήψη της επιστολής. Τονίστηκε επίσης ότι, σε περίπτωση που δε ληφθεί οποιαδήποτε απάντηση μέσα στην πιο πάνω προθεσμία, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου θα προχωρήσει στην επιβολή κυρώσεων.

Ο οργανισμός με επιστολή των Δικηγόρων – Νομικών Συμβούλων του A. & A.K. Αιμιλιανίδης, Κ. Κατσαρός & Συνεργάτες Δ.Ε.Π.Ε. ημερομ. **28.4.16 (ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ Α')**, υπέβαλε τις απόψεις του για σκοπούς επιβολής κυρώσεων.

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς και τις θέσεις του οργανισμού, όπως διατυπώνονται στην επιστολή του ημερομ. **28.4.2016**, έχουμε να παρατηρήσουμε τα ακόλουθα:

Σε σχέση με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι «**Το λεκτικό της διάταξης 29(1) αναφέρεται σε προγράμματα που ενδέχεται “να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, την πνευματική ή την ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων**”». Από την γραμματική ερμηνεία του νόμου προκύπτει ότι απαιτείται ένας υψηλότερος βαθμός απόδειξης... Είναι η θέση των πελατών μας ότι η επίμαχη σκηνή δεν θα μπορούσε να χαρακτηριστεί σαν μια σοβαρή σκηνή βίας, ότι δεν παρουσιάζεται ...κάτι που θα μπορούσε να προκαλέσει ζημιά στους ανηλίκους και να ενταχθεί στο πνεύμα της διάταξης 29(1) και να την παραβιάζει» η Αρχή αναφέρει τα ακόλουθα:

Η μια εκ των επίμαχων σκηνών, **αφορά στην απαγωγή ενός κοριτσιού με την απειλή βίας εναντίον της και εναντίον του πατέρα της**. Από τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης, όπως αυτά εκτίθενται στις σελίδες 4 – 8 της παρούσας απόφασης, όπου αναφέρεται, μεταξύ άλλων, ότι ο απαγωγέας κρατά στα χέρια του όπλο, το οποίο έχει προτάξει μπροστά στην ανήλικη, ενώ ταυτόχρονα απειλεί τον πατέρα της ανήλικης για τη ζωή της, προκύπτει σαφώς ότι η εν λόγω σκηνή, εντάσσεται πλήρως στο πνεύμα της διάταξης του άρθρου 29(1) των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014.

Όσον αφορά στον ισχυρισμό του οργανισμού ότι «**η σκηνή δεν παρουσιάζει από μόνη της κατά πομπώδη και κραυγαλέο τρόπο σκηνές βίας ...Πρόκειται ... για μια σκηνή πλοκής δραματικής σειράς ... Χαρακτηριστικά αναφέρεται ότι παρόμοιες και πολύ πιο έντονες σκηνές κατακλύζουν τα προγράμματα άλλων ιδιωτικών σταθμών και ξένες κοινωνικές σειρές σε ώρες απογευματινής προβολής εντός της οικογενειακής ζώνης**», αναφέρονται τα ακόλουθα:

Η Αρχή παραπέμπει καταρχήν τον οργανισμό στις σελίδες 4 – 8 της παρούσας απόφασης. Από τα γεγονότα της υπόθεσης, όπως αυτά εκτίθενται στις προαναφερόμενες σελίδες, προκύπτει σαφώς ότι η σκηνή από μόνη **παρουσιάζει κατά πομπώδη και κραυγαλέο τρόπο σκηνές βίας**. Επιπρόσθετα, η Αρχή επισημαίνει στον οργανισμό ότι κρίνει και αποφασίζει βασιζόμενη στα γεγονότα κάθε υπόθεσης. Οι προαναφερόμενοι ισχυρισμοί του οργανισμού αναφορικά με τα προγράμματα άλλων οργανισμών είναι γενικοί και αόριστοι και ουδεμία σχέση έχουν με τα γεγονότα της παρούσας υπόθεσης.

Η Αρχή συμφωνεί με τη θέση του κ. Κατσαρού ότι οι **περιορισμοί των ατομικών ελευθεριών** πρέπει να ερμηνεύονται **συσταλτικά**, όπως διατυπώθηκε στην Απόφαση *Sunday Times v. UK* (Αίτηση αρ.6538/74, ημερομ. 26.4.1979), την οποία επικαλείται ο Δικηγόρος του οργανισμού στην επιστολή του ημερομ. 28.4.16. Η θέση αυτή, εξάλλου, έχει διατυπωθεί σε σωρεία αποφάσεων του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου Ανθρωπίνων

Δικαιωμάτων (ΕΔΑΔ). Ενδεικτικά, η Αρχή παραπέμπει τον οργανισμό στην Απόφαση του ΕΔΑΔ, *Sigma Radio Television Ltd v. Cyprus* (Αιτήσεις αρ. 32181/04 και 35122/05, ημερομ. 21.7.2011), στην οποία το Δικαστήριο, αφού εξέτασε τους περιορισμούς του άρθρου 10(2) της Ευρωπαϊκής Σύμβασης Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων, αποφάσισε ότι δεν υπήρχε παράβαση του άρθρου 10, το οποίο αφορά το θεμελιώδες δικαίωμα της ελευθερίας του λόγου και της καθ'οποιοδήποτε τρόπο έκφρασης.

Η Αρχή υπογραμμίζει ότι, κατά την εξέταση όλων των ενόπιόν της υποθέσεων, ενεργεί με βάση τους Νόμους και Κανονισμούς της Κυπριακής Δημοκρατίας και το δίκαιο της Ευρωπαϊκής Ένωσης. Στην παρούσα υπόθεση, όπως και σε όλες τις ενόπιον της υποθέσεις, η Αρχή τήρησε την αρχή της αναλογικότητας, καθώς και όλες τις γενικές αρχές που προβλέπονται στον περί των Γενικών Αρχών του Διοικητικού Δικαίου Νόμο 158(I)/99.

Αναφορικά με τον ισχυρισμό του οργανισμού ότι **«δεν είχαν πρόθεση να προκαλέσουν και να βλάψουν τη σωματική, πνευματική ή και ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων... Ο Οργανισμός προσπαθεί πάντα κατά τη λειτουργία του να είναι κοινωνός μηνυμάτων ... και δηλώνει ότι σέβεται και τηρεί τη νομοθεσία και τους κανονισμούς.»**, η Αρχή αναφέρει ότι κρίνει και αποφασίζει βασιζόμενη στα γεγονότα κάθε υπόθεσης. Στην προκειμένη περίπτωση, στα πλαίσια του υπό αναφορά επεισοδίου, μεταδόθηκαν σκηνές, εντός οικογενειακής ζώνης, που ενδέχεται να βλάψουν σοβαρά τη σωματική, πνευματική ή ηθική ανάπτυξη των ανηλίκων, κατά παράβαση της νομοθεσίας που διέπει τους ραδιοτηλεοπτικούς οργανισμούς.

Αναφορικά με τους ισχυρισμούς του οργανισμού ότι **«η εν λόγω σκηνή αφορούσε σειρά που προβάλλεται εκτός οικογενειακής ζώνης ... Καμία πρόθεση των πελατών μου δεν υπήρχε για παραβίαση της νομοθεσίας ... απλά το επεισόδιο που στόχευε σε άλλο κοινό και άλλη ώρα προβολής»**, η Αρχή αναφέρει ότι:

Η προστασία των ανηλίκων αποτελεί πρωταρχική μέριμνα όλων σήμερα. Τόσο η Ευρωπαϊκή Επιτροπή όσο και το Συμβούλιο της Ευρώπης προωθούν ψηφίσματα, οδηγίες και αποφάσεις με στόχο να προστατεύσουν τα παιδιά.

Στην Κυπριακή νομοθεσία, ο νομοθέτης θέλοντας να προστατεύσει τα παιδιά από προγράμματα μη κατάλληλα προς παρακολούθηση, ήτοι προγράμματα που περιέχουν **σκηνές βίας**, ερωτικές σκηνές, λεκτικό υλικό ή θεματολόγιο ακατάλληλο για ανηλίκους, θέτει περιορισμούς ως προς το περιεχόμενο των προγραμμάτων που μπορούν να μεταδίδονται εντός της οικογενειακής ζώνης.

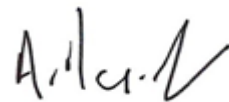
Έχει επανειλημμένα υποδειχθεί από την Αρχή ότι οι τηλεοπτικοί οργανισμοί επιβάλλεται να είναι ιδιαίτερα προσεκτικοί στα προγράμματα που μεταδίδουν, κυρίως τις ώρες που παρακολουθούν ανήλικοι, προκειμένου να μη στιγματίσουν ανεπανόρθωτα την παιδική ψυχή και να μη διοχετεύσουν τη βία ως μια συνήθη «κοινωνική» πρακτική στο υποσυνείδητο του παιδιού. Ένας τηλεοπτικός οργανισμός που εκπέμπει καθημερινά και επί εικοσιτετραώρου βάσεως στο σπίτι της κυπριακής οικογένειας, δεν θα πρέπει να αναπαράγει τη βία.

Ενόψει των ανωτέρω, η Αρχή Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου, αφού έλαβε σοβαρά υπόψη της όλα τα ενώπιόν της στοιχεία, συμπεριλαμβανομένων και των γραπτών απόψεων του οργανισμού για σκοπούς επιβολής κυρώσεων, αποφασίζει να επιβάλει στον οργανισμό κυρώσεις για τις παραβάσεις που έγιναν στις **16.1.2015** ως ακολούθως:

- Για την παράβαση του **άρθρου 29(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Οργανισμών Νόμων του 1998 μέχρι 2014 (**υποστοιχείο 1**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(5)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (**υποστοιχείο 2**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.

- Για την παράβαση του **Κανονισμού 21(6)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (**υποστοιχείο 3**), την κύρωση της **Προειδοποίησης**.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 22(1)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (**υποστοιχείο 4**) η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και των συστατικών στοιχείων της παράβασης μ' εκείνα του υποστοιχείου 2, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.
- Για την παράβαση του **Κανονισμού 32(3)(α)** των περί Ραδιοφωνικών και Τηλεοπτικών Σταθμών Κανονισμών του 2000 (Κ.Δ.Π. 10/2000) (**υποστοιχείο 5**), η Αρχή δεν επιβάλλει οποιαδήποτε κύρωση λόγω ομοιότητας των γεγονότων και των συστατικών στοιχείων της παράβασης μ' εκείνα του υποστοιχείου 1, στο οποίο έχει ήδη επιβληθεί κύρωση.

Η Αρχή καλεί τον Οργανισμό να είναι πιο προσεκτικός στο μέλλον, καθώς στην περίπτωση που τυχόν θα υποπέσει σε παρόμοιας φύσεως παραβάσεις, δε θα επιδείξει την ίδια επιείκεια.



(Α. ΠΕΤΡΙΔΗΣ)
Εκτελεστικός Πρόεδρος
Αρχής Ραδιοτηλεόρασης Κύπρου

